

## Armando Battiston

Notoriamente pianista jazz, compositore e polistrumentista, nel 2000 si è avvicinato anche alla fisarmonica con un ottica marcatamente jazzistica sviluppando un serio lavoro di approfondimento esecutivo e interpretativo su questo strumento.

Diplomato in strumentazione per banda al conservatorio statale Jacopo Tomadini di Udine; ha studiato composizione con il maestro Daniele Zanettovich.

Ha insegnato musica in scuole pubbliche con le quali continua a collaborare con progetti finalizzati, quali laboratori musicali sull'improvvisazione e sulla composizione.

In oltre quarant'anni di attività, ha eseguito registrazioni, dato concerti e partecipato a festival in Italia e in Europa quali: 1996 " Nancy jazz pulsation", 1997, Strasburgo, "Ima jazz", 2009 Ciampino " Ciampino jazz", Fano, Ancona, Teatro della Fortuna, "Spirituals in lied" con il mezzosoprano Luciana D'Intino 2012 , Udine " Contemporanea 2012 ", 2013, Cormons " Jazz and Wine of peace", " , "Ancona Estate Museo Omero", "Al castello di Neuenburg" in Germania e la rassegna " Concerti in Villa ", collaborando con vari musicisti di fama internazionale quali: Andrew Cyrille, William Parker, Hamed Drake, Ives Robert, Paolino Dalla Porta, Massimo Manzi, Giovanni Maier, Angelo Olivieri ecc.

Partecipa da sempre a trasmissioni radiofoniche e televisive.

Cura conferenze e seminari sulla comparazione musica jazz – musica classica.

Compone ed esegue musiche originali per eventi artistici, culturali, teatrali e didattici e films e realizzando collaborazioni artistiche quali quelle con lo scultore **Vincenzo Balena**, con l'astrofisico **Steno Ferluga**, con lo scrittore **Stanislao Nievo** e lo scrittore **Mauro Covacich**, lo scrittore e poeta **Amedeo Giacomini** oltre che la scrittrice **Violetta Tracò**.

**Eventi**: mostra archeologica "7000 anni fa il primo pane" a Udine stagione 1998/99 e performance musicale alla Galleria di Arte Moderna di Udine "Mosaico a New York City" sempre a Udine 2003, "Fulgur j muerte de Joaquin Murieta" di Pablo Neruda, composizione delle musiche per La Piece Teatrale Barber Shop di Alberto Severi ecc...

Ha composto, registrato e tenuto la regia dell'evento musico-teatrale "Specchi Sonori" su liriche del poeta friulano Amedeo Giacomini per il quale, nell'ambito della manifestazione " Pordenone legge 2013 ", ha progettato, composto e diretto lo spettacolo teatral musicale " Quadris".

Si è anche interessato ed occupato della musica negro-spirituals ed attualmente collabora col mezzosoprano **Luciana D' Intino** con il progetto " Spirituals in lied ".

**Attuali progetti:** "Quadrante" per piano solo, "The contact" col batterista percussionista afro-americano Andrew Cyrille, "Progetto Kurtweill", "Quintetto Echoes" comprendente anche il batterista Hamid Drake e il contrabbassista William Parker, "Ara Trio", "Stretchable organ group" nel quale A. Battiston suona l' organo Nord C 1 e il sintetizzatore Nord Wave, "Gineceo" declinazione al femminile del jazz e "Dialoghi Cromatici" con la pianista classica Agnese Toniutti. Attualmente propone la formazione "HIGHT DIMENTION'S TRIO" ispirandosi, oltre che alle "sue", alle composizioni dei più significativi pianisti contemporanei.

**Suoi lavori discografici:** " Gruppo jazz improvvisazione contemporanea", "Revelations in solitude" , "Punti Cardinali", "Gospels", " libro-cd "Tanche gajautis" in collaborazione col poeta e scrittore Amedeo Giacomini; "Ninfe", "Foolish Heart", "Jazz reflections" per sola fisarmonica jazz , "The contact" con il batterista e percussionista jazz Andrew Cyrille; "Echoes"; "La poesia nel friulano concordiese" con musiche originali A. Battiston ,il libro cd "L' albero e la farfalla" in collaborazione con la scrittrice Violetta Traclò, "Quadrante"

Critico di musica jazz per il quotidiano "Il Gazzettino" e il settimanale "Il Friuli" per diversi anni.

E' stato direttore artistico delle rassegne "Lignano Jazz" e "Jazz Esponenziale" del progetto integrato Cultura del Medio Friuli e di "Friuli Venezia Giulia Jazz" di Sesto al Reghena (PN).

Ha composto ed eseguito le musiche di scena del reeding teatrale " Cattedrale" di Raimond Calver ; ha collaborato inoltre con vari licei per laboratori musicali sull' improvvisazione e la composizione. Attualmente dirige il Coro "Città di San Stino", San Stino di Livenza, Venezia.

Nel novembre 2016 si è esibito a Berlino, presso la casa della cultura di Francia, con un suo progetto musicale nell'ambito del convegno " 1945 EUROPA ANNO ZERO".

Dice di lui il critico jazz Gian Mario Maletto: "Sembra abitare la più lontana galassia del jazz italiano, Armando Battiston, tanto singolare, esclusivo è il suo angolo d'impatto con la materia musicale, tanto rigorosa è ogni sua scelta, ma soprattutto tanto ardito è il suo percorso. Il pianista di Pordenone sembra addirittura cercare una nuova dimensione per il jazz, spostando l'improvvisazione su territori più vasti, legati in particolare alla musica contemporanea dotta." (Musica Jazz, marzo 1996)

**Armando Battiston**, musicista outsider del panorama italiano;

ha un solo vizio: la vita;

una sola virtù: la solitudine...

e la musica è il collante di questi due aspetti dell' esistere!